

# Graf von Luxemburg

Quelle: Karl Horak. 1935. Volkstänze aus dem Württembergischen Franken.

Deutsche Volkstänze 28. Kassel: Bärenreiter, S. 8.

Tonartwechsel zum B-Teil nach der allgemeinen aktuellen Spiel-Praxis.



**A1**

1. St. Der Graf von Lu-xem-burg hat all sein Geld ver-

2. St.

1. St. in B Der Graf von Lu-xem-burg hat all sein Geld ver-

2. St. in B

Akk. Der Graf von Lu-xem-burg hat all sein Geld ver-

F f B b F f C C c7 G

4

To Coda

juxt, ver-juxt. Der Graf von Lu-xem-burg hat all sein Geld ver-juxt,

F B F C7 F

juxt, ver-juxt. Der Graf von Lu-xem-burg hat all sein Geld ver-juxt,

G C G D7 G

juxt, ver-juxt. Der Graf von Lu-xem-burg hat all sein Geld ver-juxt,

F f C F f B b F f C C c7 G f F

**B1** 9

hat hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt, ver - juxt, hat

hat hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt, ver - juxt, hat

hat hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt, ver - juxt, hat

G g7 D C c G G g7 D C c G

13 D.C. al Coda

hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt

hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt

hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt

G g7 D C c G G g7 D C c C

A2  $\Phi$   $\%$  17

Musical score for measures 17-19. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system has two staves with notes and chords B, Es, B, and F7. The second system has two staves with notes and chords C, F, C, and G7. The third system has a grand staff (treble and bass clefs) with notes and chords B b, Es es, B b, F, F, f7, and C.

Musical score for measures 20-24. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system has two staves with notes and chords B, Es, B, F7, and B, ending with a 'Fine' marking. The second system has two staves with notes and chords C, F, C, G7, and C. The third system has a grand staff (treble and bass clefs) with notes and chords B b, F, B b, Es es, B b, F, F, f7, C, and b B.

**B2**

25

Musical score for measures 25-28. The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system (measures 25-26) is in C major with a key signature of one flat (Bb). The second system (measures 27-28) is in D major with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chord symbols are placed below the notes.

Chord symbols for measures 25-28:

- Measure 25: C7, D7
- Measure 26: F, G
- Measure 27: C7, D7
- Measure 28: F, G

29

D.S. al Fine

Musical score for measures 29-32. The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system (measures 29-30) is in C major with a key signature of one flat (Bb). The second system (measures 31-32) is in D major with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chord symbols are placed below the notes.

Chord symbols for measures 29-32:

- Measure 29: C7, D7
- Measure 30: F, G
- Measure 31: C7, D7
- Measure 32: F, G

# Graf von Luxemburg

1. Stimme



Quelle: Karl Horak. 1935. Volkstänze aus dem Württembergischen Franken.

Deutsche Volkstänze 28. Kassel: Bärenreiter, S. 8.

Tonartwechsel zum B-Teil nach der allgemeinen aktuellen Spiel-Praxis.

**A1**

Der Graf von Lu - xem - burg hat all sein Geld ver -  
F B F C7 To Coda

4 juxt, ver - juxt. Der Graf von Lu - xem - burg hat all sein Geld ver - juxt,  
F B F C7 F

**B1**

9 hat hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt, ver - juxt, hat  
G7 C G7 C D.C. al Coda

13 hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt  
G7 C G7 C

**A2**  $\text{♩} \text{ } \%$

17 B Es B F7

20 Fine

**B2** B Es B F7 B

25 C7 F C7 F

29 D.S. al Fine  
C7 F C7 F

# Graf von Luxemburg

2. Stimme



Quelle: Karl Horak. 1935. Volkstänze aus dem Württembergischen Franken.

Deutsche Volkstänze 28. Kassel: Bärenreiter, S. 8.

Tonartwechsel zum B-Teil nach der allgemeinen aktuellen Spiel-Praxis.

**A1**

4 **To Coda**

**B1**

9

13 **D.C. al Coda**

**A2**  $\oplus$   $\%$  17

20 **Fine**

**B2**

25

29 **D.S. al Fine**

# Graf von Luxemburg

1. Stimme in B



Quelle: Karl Horak. 1935. Volkstänze aus dem Württembergischen Franken.

Deutsche Volkstänze 28. Kassel: Bärenreiter, S. 8.

Tonartwechsel zum B-Teil nach der allgemeinen aktuellen Spiel-Praxis.

**A1**

Der Graf von Lu - xem - burg hat all sein Geld ver -  
G C G D7 To Coda

4 juxt, ver - juxt. Der Graf von Lu - xem - burg hat all sein Geld ver - juxt,  
G C G D7 G

**B1**

9 hat hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt, ver - juxt, hat  
A7 D A7 D D.C. al Coda

13 hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt  
A7 D A7 D

**A2**

17 C F C G7 Fine

20 C F C G7 C

**B2**

25 D7 G D7 G D.S. al Fine

29 D7 G D7 G

# Graf von Luxemburg

2. Stimme in B



Quelle: Karl Horak. 1935. Volkstänze aus dem Württembergischen Franken.

Deutsche Volkstänze 28. Kassel: Bärenreiter, S. 8.

Tonartwechsel zum B-Teil nach der allgemeinen aktuellen Spiel-Praxis.

**A1**

4 **To Coda**

**B1** 9

13 **D.C. al Coda**

**A2**  $\oplus$   $\%$  17

20 **Fine**

**B2** 25

29 **D.S. al Fine**



# Graf von Luxemburg

Akkordeon



Quelle: Karl Horak. 1935. Volkstänze aus dem Württembergischen Franken.

Deutsche Volkstänze 28. Kassel: Bärenreiter, S. 8.

Tonartwechsel zum B-Teil nach der allgemeinen aktuellen Spiel-Praxis.

**A1**

Der Graf von Lu-xem-burg hat all sein Geld ver-

4 juxt, ver-juxt. Der Graf von Lu-xemburg hat all sein Geld ver- juxt,

**B1**

9 hat hun-dert-tau-send Ta-ler in ei-ner Nacht ver- juxt, ver-juxt, hat

13 hun-dert-tau-send Ta-ler in ei-ner Nacht ver- juxt

D.C. al Coda

**A2**  $\phi$   $\%$  17

B b Es es B b F F f7 C Fine

20

B b F B b Es es B b F F f7 C b B

**B2** 25

C c7 G F f C C c7 G F f C D.S. al Fine

29

C c7 G F f C C c7 G F f F

# Graf von Luxemburg

C-Stimmen



Quelle: Karl Horak. 1935. Volkstänze aus dem Württembergischen Franken.

Deutsche Volkstänze 28. Kassel: Bärenreiter, S. 8.

Tonartwechsel zum B-Teil nach der allgemeinen aktuellen Spiel-Praxis.

**A1**

1. St. Der Graf von Lu - xem - burg hat all sein Geld ver -

2. St.

F B F C7

To Coda

4 juxt, ver - juxt. Der Graf von Lu - xem - burg hat all sein Geld ver - juxt,

F B F C7 F

**B1** 9

hat hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt, ver - juxt, hat

G7 C G7 C

D.C. al Coda

13 hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt

G7 C G7 C

**A2**  $\phi$   $\%$  17

B Es B F7

20 Fine

B Es B F7 B

**B2** 25

C7 F C7 F

29 D.S. al Fine

C7 F C7 F

# Graf von Luxemburg

B-Stimmen



Quelle: Karl Horak. 1935. Volkstänze aus dem Württembergischen Franken.

Deutsche Volkstänze 28. Kassel: Bärenreiter, S. 8.

Tonartwechsel zum B-Teil nach der allgemeinen aktuellen Spiel-Praxis.

**A1**

1. St. in B

2. St. in B

Der Graf von Lu - xem - burg hat all sein Geld ver -

G C G D7

To Coda

juxt, ver - juxt. Der Graf von Lu - xem - burg hat all sein Geld ver - juxt,

G C G D7 G

**B1**

9

hat hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt, ver - juxt, hat

A7 D A7 D

D.C. al Coda

13

hun - dert - tau - send Ta - ler in ei - ner Nacht ver - juxt

A7 D A7 D

**A2**  $\phi$   $\%$  17

C F C G7

20 Fine

C F C G7 C

**B2** 25

D7 G D7 G

29 D.S. al Fine

D7 G D7 G