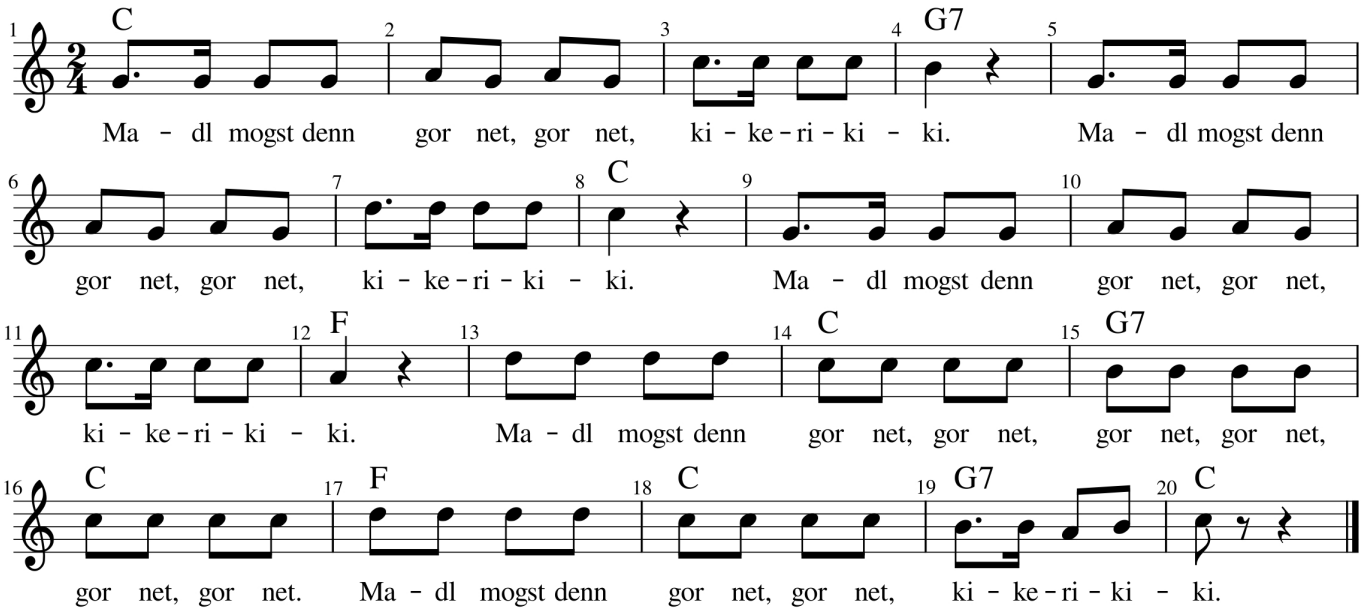
Aus: Karl Männer. Sua tanzn mia. Tänze aus der Oberpfalz. Regensburg 1971, S. 1 (leicht verändert in der Tupf-Figur)
Dortige Quelle: Hanns Binder, Sulzbach-Rosenberg 1958
Text: Siehe Schellackplatte der Ersten Fränkische Bauernkapelle Dorn, Happurg, vor 1914 (https://www.bavarikon.de/object/bav:FFV-AUD-0000000000376759?lang=de)
2. Strophe: Madl, mogst an Rettich, rätä-rätä-tä? Madl, mogst an Rettich, rätä-rätä-tä? Madl, mogst an Rettich, rätä-rätä-tä? Madl, mogst an Rätä-rätä-rätä-rätä-rätä-rätä, Madl, mogst an Rätä-rätä-rätä-rätä-tä.
Ton-Aufnahme: z.B. von Allerweil auf „Allerweil danzn“ (www.zachmeier.de/allerweil-danzn.html)

Kikeriki



Tanzblatt / Notensatz: Steffi Zachmeier *Fon & Fax 0911-3667990* *www.Zachmusik.de*

Aufstellung paarweise, gewöhnliche Tanzfassung leicht in Tanzrichtung geöffnet

Takt 1-2	Mit Außenfuß beginnend vier Gehschritte in Tanzrichtung
Takt 3-4	Zweischrittdreher am Platz
Takt 5-12	Takt 1-4 werden noch zweimal wiederholt
Takt 13	Außenfuß vor- und wieder zurückstellen (im Original über den Innenfuß kreuzend)
Takt 14	Innenfuß vor- und wieder zurückstellen (im Original über den Außenfuß kreuzend)
Takt 15-16	Wie Takt 13-14
Takt 17-20	Zweischrittdreher am Platz