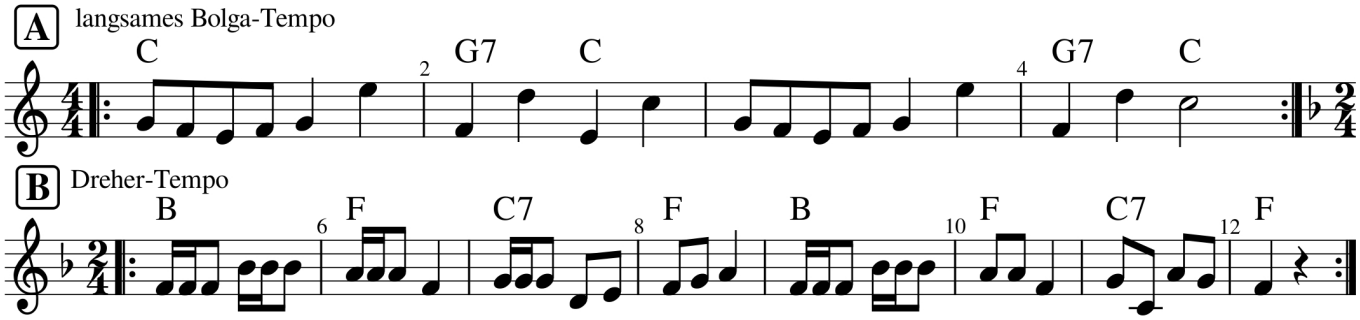
Aus: Karl Lichtinger. 1986. Tänze aus der Oberpfalz aus der Sammlung Karl Horak. Arbeitskreis Volkstanz im Oberpfälzer Kulturbund 3. o.O.: o.V
Dortige Quelle: Xaver Wolf, Neumarkt/Opf, 1970
Dortiger Kommentar: „Der Tanz war nur noch in schwacher Erinnerung. Beschreibung nach Bruchstücken, von verschiedenen Gewährsleuten überliefert, zusammengestellt."
Ton-Aufnahme: z.B. von Allerweil auf „Allerweil danzn" (www.zachmeier.de/allerweil-danzn.html)

Bauernmadl putz di



Tanzblatt / Notensatz: Steffi Zachmeier *Fon & Fax 0911-3667990* *www.Zachmusik.de*

Aufstellung: 4 Paare im kleinen Stirndoppelkreis zueinander (Zähl-Reihenfolge in Tanzrichtung: 1-3-2-4). Offene Fassung (Innenhand)

Teil A

Takt 1-2	Wechselschritt seitwärts in Tanzrichtung, dann drei Kreuztupftritte: mit dem Innenfuß in Tanzrichtung, mit dem Außenfuß gegen Tanzrichtung und wieder mit dem Innenfuß in Tanzrichtung
Takt 3-4	Wechselschritt seitwärts gegen Tanzrichtung, dann drei Kreuztupftritte wie oben, aber gegengleich

Wdh. Teil A

Teil B
Aufstellung: Wendung zum Paar-Flankenkreis. Der Tänzer blickt also in Tanzrichtung, die Tänzerin gegen Tanzrichtung. Gewöhnliche Fassung

Takt 5-6	Die Paare 1 und 2 wechseln mit 4 Nachstellschritten seitwärts die Plätze, Tänzer Rücken an Rücken vorbei
Takt 7-8	Die Paare 1 und 2 wechseln mit 4 Nachstellschritten seitwärts die Plätze, nun Tänzerinnen Rücken an Rücken vorbei
Takt 9-12	Wie Takt 5-8, von den Paaren 3 und 4 getanzt

Wdh. Teil B
Dreher Rundtanz, möglichst im kleinen Kreis einmal herum
(oder auch Wdh. der vorherigen Takte 5-12)